

CRÉATION
2023



© Christophe Reynaud de Lage



VEN 23 FÉV À 9H30 & 19H | ADAPTATION LSF ET ÉCHANGE



Spectacle adapté en langue des signes française (LSF), suivi d'un échange avec l'équipe artistique interprété en LSF, en partenariat avec Accès Culture et l'association Urapeda Sud

VEN 23 FÉV À 19H | GILETS VIBRANTS | GRATUIT SUR RÉSERVATION



Mise à disposition de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille

EN CO-ACCUEIL AVEC

THÉÂTRE
MASSALIA
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

THÉÂTRE DE RÉCIT ET D'O

Le Théorème du Pissenlit

De **Yann Verburgh**
Mise en scène **Olivier Letellier**

22 & 23
FÉV



tarif A



Salle Déméter



Ven 19h

Scolaires Jeu 14h15,

Ven 9h30



durée 1h



dès 9 ans

Avec **Fiona Chauvin,**
Anton Euzenat, Perrine
Livache, Alexandre Prince,
Antoine Prud'homme de la
Boussinière et la voix de
Marion Lubat

Assistante à la mise en scène **Marion Lubat** Création lumière **Jean-Christophe Planchenault** Création sonore **Antoine Prost** Assistant son **Haldan de Vulpillières** Scénographie-accessoiriste **Cerise Guyon** Accessoiriste, régisseuse plateau **Elvire Tapie** Costumes **Augustin Rolland** Conseiller artistique **Thierry Thieû Niang** Régie générale **Celio Menard**

Figure incontournable du théâtre jeune public, Olivier Letellier explore ici son thème favori : la puissance émancipatrice des enfants.

Tao, treize ans, est enrôlé du jour au lendemain dans une usine de jouets où l'attend l'enfer du travail à la chaîne. Son amie Li-Na part à sa recherche et décide de rejoindre cette vie d'automate... pour mieux organiser leur insurrection.

Deux comédiennes, deux comédiens et un diaboliste de la nouvelle génération portent avec énergie ce conte à la fois poétique et politique. Alternant dialogues, récits et adresses au public, l'histoire de Tao et Li-Na se raconte aussi à travers la manipulation du diabolo dont la virtuosité nourrit à merveille le propos : oui, l'humain est plein de ressources étonnantes.

La scénographie toute en plastique est faite de casiers à bouteilles dont l'emboîtement crée des décors on ne peut plus divers. Encore une preuve, s'il en fallait, qu'avec un peu d'art et d'imagination, un autre monde est toujours possible.